

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.9.4. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Её базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы собирания и архивирования фольклора; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора. Для фольклористики актуально развитие уже сформировавшихся отраслей (таких, как сказковедение, эпосоведение, паремиология, этнолингвистика, этномузыковедение) и создание новых (фольклор в этнокультурном ландшафте, фольклор и православная традиция). Филологическая фольклористика изучает традиционную духовную культуру народа в её языковом выражении.

Целью освоения дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.9.4. Фольклористика, является формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, установленных программой аспирантуры.

Дисциплина решает задачи по углубленному изучению методологических и теоретических основ фольклористики, формирование компетенций, необходимых для успешной научной и профессиональной деятельности в избранной области, глубоких представлений о научных направлениях и актуальных проблемах современной фольклористики.

Контролируемые результаты освоения дисциплины по специальности

В рамках изучения специальной дисциплины аспирант должен усвоить и знать фундаментальные основы фольклористики.

Аспирант должен знать:

– основные этапы и направления в развитии мировой и отечественной науки о фольклоре; современные научные достижения в сфере Интернет ресурсов по фольклору и традиционной культуре; подходы и методы, применяемые к исследованию и публикации фольклорных материалов.

Аспирант должен уметь:

– анализировать и критически оценивать научные достижения в области избранной исследовательской проблематики и выстраивать перспективу дальнейшей работы; пользоваться справочными, серийными изданиями, библиографическими ресурсами по фольклору и фольклористике и находить в них максимально широкий круг источников и исследований по выбранной теме.

Аспирант должен владеть:

– глубокими знаниями в избранной конкретной области филологии; методикой собирания, систематизации, техникой записи и архивной обработки фольклорных произведений, основными умениями и навыками собирательской работы.

Содержание разделов программы кандидатского экзамена

Раздел 1. Теория фольклора.

Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность, стиль. Изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов. Выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором укра-

инским и белорусским и в системе традиционной культуры славян. Фольклорная текстология в теоретическом аспекте. Текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (слово связано с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой). Совершенствование приёмов текстологической экспертизы и правил научной публикации фольклорных текстов. Подготовка к изданию «Свода русского фольклора» и других серий. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора, в том числе с применением компьютерной техники. Совершенствование фольклористической терминологии: уточнение содержания терминов, привлечение для выражения понятий лексического запаса русского языка.

Раздел 2. История фольклора.

Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология).

Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Раздел 3. Классификация и систематизация фольклора.

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический (уточнение объёма раздела). Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.

Раздел 4. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов.

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Создание полевых вопросников и исследовательских программ по собиранию фольклора. Внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

Раздел 5. Методология фольклористики.

Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Разработка теории комплексного исследования фольклора. Изучение фольклора, языка,

мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструировать народное творчество более ранних эпох. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования. Задача создания универсальной теории, способной объединить методологии формального и исторического типа. Специализация филологической фольклористики по проблемам и её интеграция с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

Раздел 6. Историография фольклористики.

Задача создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. догматической «марксистской фольклористики» и переоценка научного наследия. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Работа над библиографическими указателями. Завершение фундаментального указателя «Русский фольклор».

Раздел 7. Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств.

Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.

Раздел 8. Проблема преподавания фольклора и подготовки специалистов.

Создание вузовских программ, учебников, хрестоматий, пособий по собиранию и архивному хранению фольклора, научных рекомендаций по организации фольклорных лабораторий и кабинетов.

Структура кандидатского экзамена

Кандидатский экзамен проводится в форме устного опроса. Аспиранту выдается задание в виде экзаменационного билета, составленного из вопросов по разделам программы кандидатского экзамена по специальности 5.9.4. Фольклористика. В экзаменационный билет также включается вопрос по теме диссертации.

Выполнение задания по теме диссертации предусматривает, что аспирант должен обосновать актуальность темы своего научного исследования, раскрыть её практическую значимость и научную новизну, охарактеризовать степень научной разработанности исследуемой проблемы, определить цель, объект и предмет научного исследования, выделить его задачи, проанализировать целесообразность использования тех или иных методов изучения фольклора.

Результаты выполнения аспирантом экзаменационного задания оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «**удовлетворительно**» (3) выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «**неудовлетворительно**» (2) выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**Примерные вопросы для подготовки
к кандидатскому экзамену по специальности
5.9.4. Фольклористика**

1. Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Предмет и содержание фольклористики. Возникновение русской и мордовской фольклористики. Периодизация истории русской фольклористики. Периодизация истории мордовской фольклористики.

2. Понятие устного народного творчества и фольклористики.

3. Своеобразие фольклора как искусства слова, способа самопознания и самовыражения народа. Художественное своеобразие устного народного творчества.

4. Основные школы и направления в русской фольклористике.

5. Особенности создания и бытования устно-поэтических произведений.

6. Историография фольклористики. История бытования русского и мордовского фольклора, их периодизация.

7. Понятие фольклора советской эпохи. Фольклор периода Октябрьской революции и Гражданской войны. Фольклор 20–50-х гг. XX в.

8. Историческое развитие взаимоотношений фольклора и литературы. Мордовская литература и фольклор.

9. Основные темы, сюжеты, герои устного поэтического творчества, влияние на народную поэзию различных исторических эпох, явлений семейно-бытовой и общественной жизни.

10. Жанры, роды и виды народного словесного творчества. Поэтика родов и жанров фольклора.

11. Типологическое сходство жанров мордовского и русского фольклора.

12. Структурно-системная организация жанров, их деление на обрядовые и необрядовые, прозаические и песенные, эпические, драматические, лирические.

13. Обряд как упорядоченное во времени и пространстве действие. Обрядовая поэзия. Понятие обряда и обрядовой поэзии. Обряд. Обычай. Традиция. Собираание и изучение обрядовой поэзии.

14. Типологическая и культурно-историческая общность русской и мордовской обрядовой поэзии.

15. Календарно-обрядовая поэзия: циклы и жанровый состав; собираание и изучение.

16. Семейно-обрядовая поэзия: родильный, свадебный, похоронный обряды; собираание и изучение.

17. Типология мордовской и русской обрядовой поэзии.

18. Определение заговора. Тематические группы заговоров: лечебные, хозяйственные, общественные. Художественные особенности. Собираание и изучение заговоров. Типология русских и мордовских заговоров.

19. Определение загадки. Ее формы: загадка-вопрос, -метафора, -задача. Тематические группы загадок и их функции. Типология русских и мордовских загадок.

20. Определение пословицы и поговорки. Классификация пословиц. Пословица и афоризм. Собираание и изучение пословиц. Собрания пословиц В. И. Даля и К. Т. Самородова. Типология мордовских и русских пословиц.

21. Определение сказки. Связь фантастического, волшебного, чудесного и реалистического в сказке.
22. Классификация сказок. Поэтика. Особенности сюжетов, героев, художественного вымысла, пространства и времени.
23. Собрание и изучение сказок. (Сборники А. Н. Афанасьева, Д. Н. Садовникова, Н. Е. Ончукова, Б. М. и Ю. М. Соколовых, А. И. Маскаева, К. Т. Самородова, М. Е. Евсевьева). Взаимосвязь русских и мордовских сказок. Сюжеты, герои, поэтика.
24. Определение предания. Классификация преданий. Типология мордовских и русских преданий.
25. Определение легенды. Отношение легенды к сказке, преданию, библейской мифологии. Классификация легенд. Собрание и изучение легенд. Типология русских и мордовских легенд.
26. Определение былички. Связь быличек с народной демонологией, сказками и преданиями.
27. Вопрос о времени возникновения былин. Их классификация. Поэтика. Художественные особенности, стиль, характер вымысла, композиция быличек. Собрание и изучение быличек. Типология русских и мордовских быличек.
28. Понятие героического эпоса. Эпос и мифология. Собрание, изучение и издание. Основные сюжеты и герои мордовского героического эпоса.
29. Понятие исторической песни. Историческая песня и героический эпос.
30. Классификация и периодизация исторических песен. Поэтика. Своеобразие эпичности, героики и художественного вымысла исторических песен. Собрание и изучение исторических песен. Разнообразие связей русских и мордовских исторических песен (песни об Иване Грозном, о татарском полоне, Разине. Пугачеве, крещении, Павле I и т. д.).
31. Определение баллады. Происхождение и своеобразие русских и мордовских балладных песен. Поэтика балладных песен. Собрание и изучение баллад. Взаимосвязь русских и мордовских баллад.
32. Понятие лирической песни. Поэтика лирических песен. Собрание, изучение и публикация лирических песен. Взаимосвязь русских и мордовских лирических песен (любовные, семейные, солдатские). Общность и различия сюжетов и героев.
33. Определение частушки. Их классификации. Собрание и изучение частушек.
34. Понятие народной драмы. Собрание и изучение народных драм.
35. Русско-мордовские фольклористические связи (П. И. Мельников, И. Н. Смирнов, А. А. Шахматов и др.).